

## **ΝΟΜΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΥΠΡΟΥ**

**(Εξετάσεις σύμφωνα με το άρθρο 5 του περί Δικηγόρων Νόμου)**

**ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2015**

### **ΔΙΚΑΙΟ ΤΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΑΓΟΡΑΠΩΛΗΣΙΑ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ**

**(Να απαντηθούν τέσσερις από τις έξι ερωτήσεις)**

**(Να δίδονται ΛΟΓΟΙ για τις απαντήσεις)**

#### **ΕΡΩΤΗΣΗ 1:**

Το Δημαρχείο Λευκωσίας έχει προκηρύξει διαγωνισμό για προμήθεια 1.000.000 πλαστικών σκυβαλοσάκκουλων για τις ανάγκες της υπηρεσίας καθαριότητας του Δήμου.

Μεταξύ των προσφοροδοτών ήταν και η εταιρεία ΡΟΛΟΠΛΑΣΤ ΛΤΔ. Σύμφωνα με τους όρους της προκήρυξης ο κάθε προσφοροδότης, θα έπρεπε να καταβάλει με την προσφορά του το ποσό των €100 το οποίο δεν θα ήταν επιστρεπτέο και η προσφορά θα έπρεπε να είναι ανοικτή για τουλάχιστο 30 μέρες από την υποβολή της.

Η προσφορά της ΡΟΛΟΠΛΑΣΤ ΛΤΔ η οποία παραλήφθηκε έγκαιρα ανέφερε σαν συνολική τιμή €4.500. Ο κ. Παντελής, Οικονομικός Διευθυντής της εταιρείας 28 μέρες μετά την υποβολή της προσφοράς ανακάλυψε ότι έκαμε λάθος στο κοστολόγιο του και η ελάχιστη τιμή που θα έπρεπε να είχε ζητήσει ήταν €8.000.

Αμέσως απέστειλε μία επιστολή στο Δημαρχείο και ζήτησε να διορθωθεί το λάθος με την διαγραφή του ποσού των €4.500 και αντικατάσταση του με το ποσό των €8.000. Λόγω απεργίας στα ταχυδρομεία η επιστολή έφθασε στο Δημαρχείο 8 μέρες μετά την αποστολή της.

Στο μεταξύ το Δημαρχείο Λευκωσίας που θεώρησε την προσφορά της ΡΟΛΟΠΛΑΣΤ ΛΤΔ πολύ συμφέρουσα έστειλε Φαξ στην εν λόγω εταιρεία με την οποία αποδεχόταν την προσφορά μια μέρα πριν την λήξη των 30 ημερών.

Συμβουλευόσεται την ΡΟΛΟΠΛΑΣΤ ΛΤΔ

**ΒΑΘΜΟΙ 25**

**ΕΡΩΤΗΣΗ 2:**

Ο Δημήτρης ιδιοκτήτης του Στεγνοκαθαριστηρίου η «Λάμψη» πάντοτε ζητά από τους πελάτες του να υπογράψουν ένα έντυπο όπου αναφέρονται οι όροι της σύμβασης. Σ' αυτούς περιλαμβάνεται ένας όρος ότι ναι μεν ως στεγνοκαθαριστές θα ασκούν τα καθήκοντα τους με επιμέλεια και δεξιοτεχνία αλλά δεν θα έφεραν καμιά ευθύνη εάν τα αποτελέσματα δεν ήταν ικανοποιητικά.

Η Αθηνά πήρε το νυφικό της στην «Λάμψη» αλλά ο Δημήτρης ξέχασε να της ζητήσει να υπογράψει το έντυπο. Η Αθηνά ήταν πελάτισσα της Λάμψης για πολλά χρόνια.

Από λάθος του υπαλλήλου του Δημήτρη το νυφικό πλύθηκε με άλλα ρούχα που ξεβάφουν με αποτέλεσμα να αλλάξει χρώμα και από άσπρο να γίνει κίτρινο.

Η ζημιά στο νυφικό είναι ανεπανόρθωτη.

Συμβουλευόσεται την Αθηνά.

**ΒΑΘΜΟΙ 25**

**ΕΡΩΤΗΣΗ 3:**

Η Ρούλλα, που πιστεύει σε παραψυχολογικά φαινόμενα έγινε χήρα μόλις πρόσφατα. Ο σύζυγος της στην διαθήκη του άφησε ολη την περιουσία του στην Ρούλλα.

Αποφασίζει να επικοινωνήσει με το πνεύμα του συζύγου της μέσω κάποιας μέντιουμ της Ρουπέσκου. Η Ρουπέσκου λέγει στην Ρούλλα ότι ο σύζυγος της επιθυμεί να δωρίσει από την κληρονομιά της €5000 στο Σύνδεσμο Παραψυχολογίας Λευκωσίας.

Η Ρούλλα δωρίζει το πιο πάνω ποσό στον εν λόγω Σύνδεσμο.

Στο μεταξύ μια από τις επιχειρήσεις του συζύγου της « Φαντασμοκυνηγός Λτδ» βρίσκεται σε οικονομικές δυσχέρειες και μετά από παρότρυνση της Ρουπέσκου αποφασίζει να την βοηθήσει οικονομικά με ένα δάνειο ύψους €50.000.

Τρείς μήνες αργότερα η Ρούλλα πληροφορείται ότι ο γιός της Ρουπέσκου είναι ένας από τους Διοικητικούς Σύμβουλους της Εταιρείας Φαντασμοκυνηγός Λτδ.

Συμβουλευστε την Ρούλλα η οποία έχει μετανιώσει για τις πιο πάνω πράξεις της.

**ΒΑΘΜΟΙ 25**

**ΕΡΩΤΗΣΗ 4:**

Πότε μια Σύμβαση μπορεί να θεωρηθεί παράνομη και πιο το νομικό αποτέλεσμα, εάν κριθεί ως τέτοια;

Μπορεί οποιονδήποτε μέρος παράνομης σύμβασης να αποζημιωθεί για ζημιά ή απώλεια που υπέστηκε;

**ΒΑΘΜΟΙ 25**

**ΕΡΩΤΗΣΗ 5:**

Τι αρχές εφαρμόζουν τα Δικαστήρια στον υπολογισμό των αποζημιώσεων για παράβαση σύμβασης; Ποιά η νομική ισχύς των συμβατικών ρητρων που αναφέρονται στο ακριβές ύψος των αποζημιώσεων σε περίπτωση παράβασης σύμβασης;

**ΒΑΘΜΟΙ 25**

**ΕΡΩΤΗΣΗ 6:**

Ο Fiesto , γνωστός DJ, αποφάσισε να χρησιμοποιήσει το Θέατρο «Δύο» για τις συναυλίες του στην Κύπρο. Κατά τις διαπραγματεύσεις οι εκπρόσωποι του Θεάτρου

πληροφορούν τον Fiesto ότι η χωρητικότητα του θεάτρου είναι 3000 άτομα και ότι ηχητική του είναι εξαιρετική για τους σκοπούς της συγκεκριμένης συναυλίας.

Ο Fiesto υπογράφει σύμβαση ενοικίασης του χώρου στην οποία περιλαμβάνεται ο εξής όρος « Η διεύθυνση επιφυλάσσει το δικαίωμα της να περιορίσει την χωρητικότητα του θεάτρου για λόγους δημόσιας ασφάλειας και δεν αποδέχεται καμιά ευθύνη αναφορικά με οποιεσδήποτε παραστάσεις που έγιναν από το θέατρο αναφορικά με την ποιότητα ή ηχητική της αίθουσας». Στην σύμβαση δεν αναφέρεται τίποτα για την χωρητικότητα του Θεάτρου ή για την ακουστική του ποιότητα. Η συναυλία του Fiesto ξεπουλά.

Όμως μόνο 1500 άτομα επιτράπηκε να εισέλθουν στο θέατρο μετά από οδηγίες του Αστυνομικού Διευθυντή Λευκωσίας και της Πυροσβεστικής και η ακουστική της αίθουσας ήταν τόσο χάλια που ένα μεγάλο ποσοστό των ακροατών ζήτησε τα λεφτά του πίσω.

Συμβουλευόσατε τον Fiesto.

**ΒΑΘΜΟΙ 25**